

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

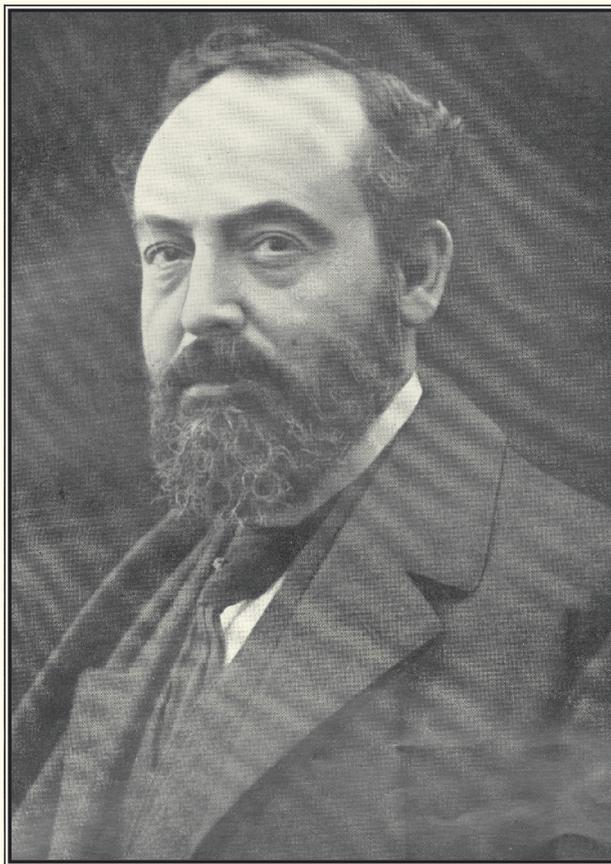
Ingresó como socio el 25 de noviembre de 1916 hasta enero de 1944

El abanico profesional de los socios del Casino de Madrid es amplísimo. Es cierto que hay profesiones y vidas profesionales que se prestan con mayor facilidad a la elaboración de una biografía. Este es el caso del biografiado en este número de la Revista, pues aún en su persona varios oficios propicios a la escritura como los de pintor o docente, y una trayectoria que le situó como uno de los maestros más destacados de su época; nos referimos a Don José Santiago Garnelo y Alda, pintor, Académico de Bellas Artes de San Fernando, subdirector del Museo del Prado, catedrático y erudito.

José Garnelo fue uno de los pintores más destacados de la generación llamada de Alfonso XIII, enclavada entre los siglos XIX y XX, y situada entre el naturalismo y las vanguardias.

José Garnelo nació en Enguera (Valencia), el día de Santiago de 1866. Fueron sus padres D. José Ramón Garnelo González y Josefa Dolores Alda Moliner. Pasado un año, se trasladaron a Montilla (Córdoba), donde se estableció de manera definitiva la familia Garnelo, la cual pocos años después estaba formada por Elena y Eloísa, dos hijas de un primer matrimonio, y cuatro hermanos más, Enrique, Lola, Teresa y Manuel.

La familia y Montilla fueron siempre muy importantes para D. José, en especial, su padre D. José Ramón fue médico, pintor, poeta y escritor. Tuvo formación clásica y artística recibida como alumno en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A su



formación unía constantes inquietudes artísticas, llegando a fundar en Montilla un grupo de teatro, una imprenta con varias publicaciones y un taller de pintura. Su afán por la cultura caló fuertemente en sus hijos, que ya desde pequeños, tenían en su casa un ambiente cultural y humano propicio para el desarrollo personal. Para algunos críticos su padre les enseñó la teoría fundamental y filosófica del Arte. Lola fue pintora, y su hermano Manuel fue escultor y profesor en la escuela de Bellas Artes de Granada.

La relación con su padre le hizo convertirse en amigo, consejero y orientador a lo largo de toda su vida. Según sus biógrafos, sin él, Garnelo no habría llegado a ser el artista ni la persona que fue.

Los primeros estudios los realizó en Montilla, recibiendo, según José Antonio Cerezo, director del Museo Garnelo, frecuentes amonestaciones de su maestro al ocupar su tiempo en "borrionar" figuras. El bachillerato lo estudió en Cabra donde donde recibió el premio extraordinario de su promoción en arte. También destacó en retórica, poética, psicología y física y química. De esta época son algunos poemas publicados en "La Campiña" periódico montillano publicado por su padre.

Entre 1883 y 1885 marchó a Sevilla para estudiar Filosofía y letras, carrera que abandona pronta al decidirse por el arte e ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, donde fue discípulo de Eduardo -Cano de la Peña (colorido) y de Manuel Ussel (dibujo). Aquí logró sus primeros galardones con pinturas de tema religioso que pasarían al museo provincial. Destacó por su estudio, disciplina y constancia, en especial, del cuerpo humano en la que mostró su gran habilidad para el dibujo. Antonio Garrido escribió que su vida era como la vida de una abeja "constante y silenciosa, trabajando sin tregua en busca de los secretos de la técnica pictórica".

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

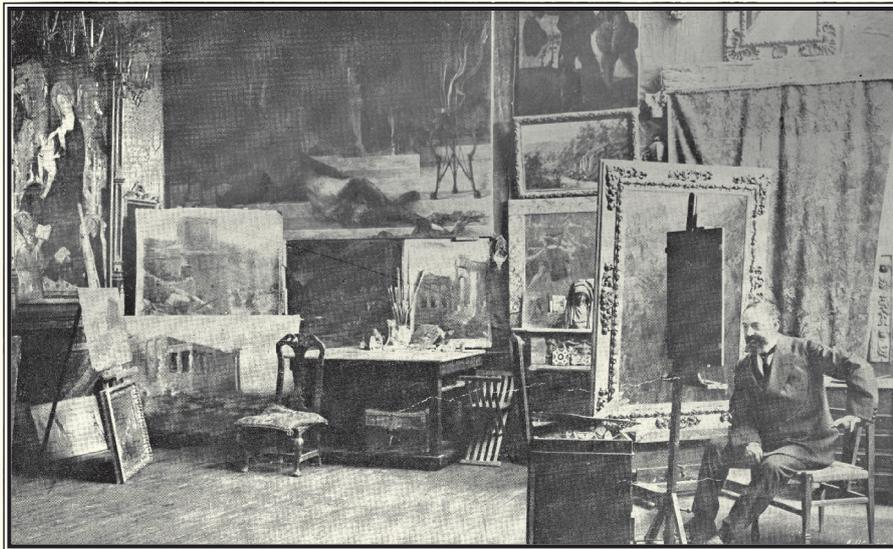
La enseñanza recibida en Sevilla fue la corriente académica mas vigente por entonces en España: el naturalismo, que pretende reproducir de la manera más fidedigna el original en ropajes, anatomía, escultura clásica, etc.. Lo más apreciado en el naturalismo era la pintura de historia, donde se valoraba la factura, buen dibujo, composición equilibrada y verismo de lo representado. Un ejemplo es su obra "A la guerra" en la que representa un padre que marcha a participar en las guerras carlistas. También de esta época son las pinturas murales de la capilla del Asilo de los Dolores en Montilla.

De forma paralela, Don José buscó la manera de conseguir recursos y ayudar a su numerosa familia. Vendió retratos e incluso llegó a trabajar como corredor de vino de Montilla en la feria de Sevilla.

Además de esta ayuda monetaria colaboró con su padre en la ilustración de dos libros: "El hombre ante la estética o Tratado de antropología artística" que su padre publicó en 1885, así como un libro de poesías del que se conservan las galeradas.



Los profesores le animan a trasladarse a Madrid. En 1885, ingresó en la Escuela Especial de Pintura y Grabado, que estaba en el edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Algunos de sus profesores destacados fueron Casto Plasencia, Carlos Luis de Rivera y Dióscoro Puebla, obteniendo Medalla de colorido y composición en el curso 1885-86.



Además de sus clases, José Garnelo acudía al Museo del Prado para copiar obras de los clásicos, en especial de Velázquez, y asistía todas las noches a las clases de acuarela del Círculo de Bellas Artes.

En 1887 presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes "La muerte de Lucano", cuadro que reunía lo que los académicos y críticos españoles demandaban: Pintura de historia, composición basada en los clásicos, magnífico dibujo y estudio histórico. El cuadro fue premiado con una 2ª medalla y recibió críticas muy buenas que le calificaban como "un clásico de 19 años" que había llegado donde otros pintores llegaban al final de su vida.

Es interesante comentar que la génesis de esta obra fue un cuadro del mismo título pintado por su padre y presentado a la Exposición Nacional de 1867, quizás fue un primer gran homenaje.

Conviene comentar que las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes eran el principal certamen al que podía acudir un artista español, por la relevancia que se le daba a la muestra, por el jurado que las componía, y por la proyección y prestigio que recibía un artista premiado ya que su obras eran adquiridas por el Estado ocupando localizaciones destacadas.

En 1888 consigue con el cuadro "El centauro Neso", mediante un refuero concurso, una pensión para pintura histórica en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, dependiente de la de San Fernando. Estos estudios en Roma eran el objetivo de todo joven artista para completar su formación. La duración de la beca fue de cuatro años, bajo la dirección de Vicente Palmaroli. Allí coincidió con Joaquín Sorolla, José Villegas o Emilio Sala.

Fue una época decisiva en su formación como artista, ya que además de asentar sus conocimientos académicos, viajó por Europa y tomó contacto con las vanguardias pictóricas del momento, accediendo a nuevos temas y técnicas.

En 1889 pintó "Cornelia madre de los Gracos", cuadro en el que aparecen las influencias clásicas de Leonardo

Imágenes del estudio del pintor.

SOCIOS ILUSTRES



da Vinci o Velázquez, y en el que sigue apareciendo el concienzudo estudio histórico que hacía Garnelo en sus obras. Destacando el dibujo muy preciso y el tratamiento de las telas. Con este cuadro, presentado en 1892 en la exposición de Nacional, consiguió una 1ª medalla.

En Italia conoció la corriente pictórica de los "Macchiaiotti": Tenían una pintura más suelta, y contrastes acentuados entre luces y sombras. José Garnelo lo refleja en obras de pequeño formato con imágenes de las calles de Roma o Florencia, tomando apuntes del natural.

También en 1889 viajó a París con su padre a la Exposición Universal y al conocer las vanguardias como el realismo social de Degas, o el postimpresionismo de Toulouse-Lautrec. Garnelo observó que los programas pictóricos españoles estaban desfasados.

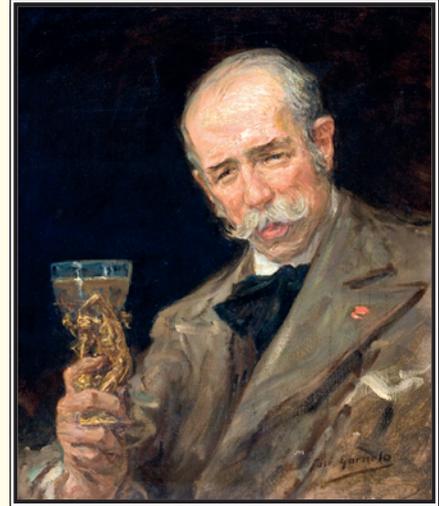
El impacto de este viaje quedó plasmado en la obra "Duelo interrumpido", presentado en la Exposición Nacional de 1890 y con el que obtuvo una 2ª medalla. La renovación radicaba en la tema. Según Miguel Clémentson es la primera obra en España en la que aparecen personajes con vestimenta de su época, es contemporáneo con lo que pasaba en su tiempo. Otra novedad fue que comenzó a pintar en exterior, lo que influye en la luz y los colores, alternando con la pintura creada en estudio. Fue un cuadro muy polémico y obtuvo críticas y alabanzas. Otras obras de carácter social con pincelada más suelta y temas más modernos fueron "Sin trabajo", "Suicida por amor" o la inacabada "Razón de estado" cercana

al impresionismo. En 1913 el crítico Antonio Garrido escribió sobre la reacción ante "Duelo interrumpido": "Desilusionado ante la general indiferencia que produjo la acción dramática y el asunto histórico, desistió de acometer y terminar otras obras del mismo género". Lo que puede justificar que pinturas más vanguardistas las reservara para su entorno más cercano.

En 1891 solicitó licencia para hacer un viaje de estudios por Austria y Baviera, donde realizó numerosas tablillas.

En 1892, al lograr la 1ª medalla con "Cornelia, madre de los Graco", nuestro consocio recibe reconocimiento general que se ve traducido en numerosos encargos nacionales y extranjeros como "El pedagogo. Aspasia y Pericles".

Como colofón a su etapa italiana pintó "Primer homenaje a Colón", presentado a la Exposición Nacional de 1892. Magnífico cuadro de grandes dimensiones, sito en el Museo Naval de Madrid, en el que utiliza de manera magistral la luz, los colores, la perspectiva y anatomía humana. Para dar veracidad al cuadro, se documentó en el diario del propio Colón. Con este cuadro, después de varias modificaciones, consiguió medalla en la Exposición Internacional de Chicago

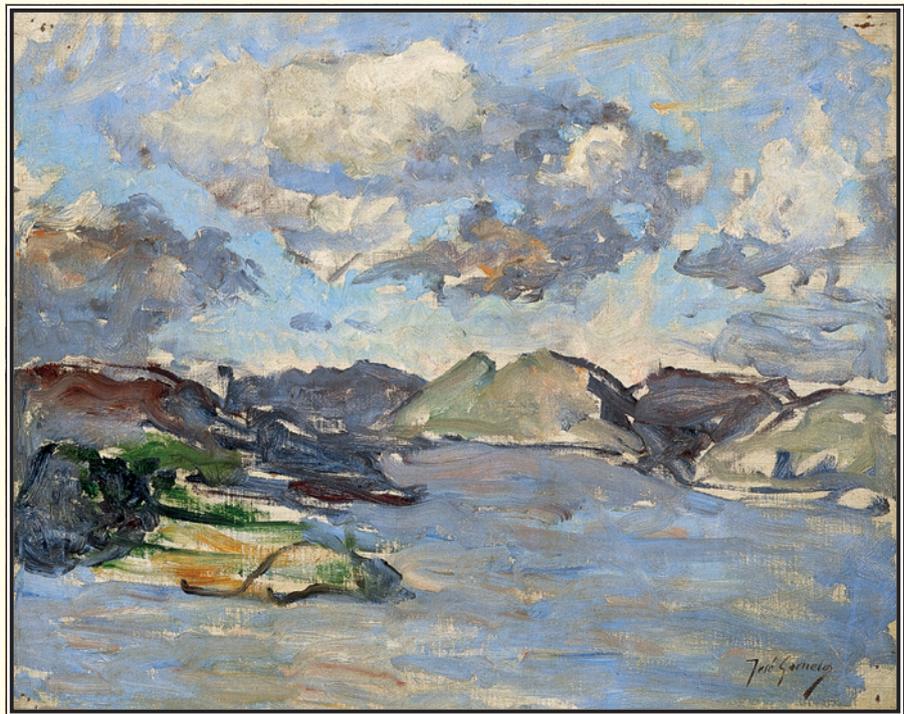


Retrato de nuestro consocio Mariano Benlliure. Abajo, "Babía con nubes".

de 1893, lo que supuso su consagración como pintor internacional.

Su familia en Montilla, asistía llena de orgullo al reconocimiento profesional y social de su hijo que, con solo 27 años, fue designado hijo adoptivo de la localidad cordobesa. Además Don José

(Continúa en pág. siguiente)



Casino de Madrid

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

se convirtió en valedor de la familia, consejero de sus hermanos y colaborador de la economía familiar.

En junio de 1893 fue nombrado profesor numerario en la escuela de Bellas Artes de Zaragoza, comenzando así, otra de las facetas de Don José en relación con el arte que no abandonaría hasta su jubilación. Ya en esta primera escuela aportó nuevas ideas en las programaciones de arte.

En 1894 José Garnelo participó y ganó un certamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la cultura española en el tiempo con un cuadro también conocido como "El Parnaso Español" en el que aparecen más de cien personajes destacados de la historia de España en campos tan diversos como el arte, política, ciencia, etc.

Acomete una nueva etapa como profesor y artista como catedrático de dibujo de figuras en la escuela de Bellas Artes de Barcelona, entre 1895 y 1899. La ciudad catalana era la puerta de las nuevas corrientes artísticas europeas en España y tenía una actividad cultural muy intensa. Garnelo adoptó elementos modernos pero siempre manteniendo su visión clásica.

Fue uno de los pocos maestros que tuvo Picasso, quién al llegar a la Ciudad Condal e ingresar en la escuela, pintó en el estudio de nuestro consocio sus dos primeros cuadros académicos: "La primera comunión" y "El monaguillo", muy diferentes de sus composiciones posteriores.

Durante estos años aparte de los encargos particulares, siguió participando en varias exposiciones, así en París obtuvo mención de Honor en 1896, por "Montecarlo", y en 1897 por "La gruta de Lourdes". También en 1897 expuso en la sala Parés de Barcelona y en 1898 envió una obra a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Méjico, quizás "Curación en la basílica el Pilar".



"Duelo interrumpido". Abajo, autorretrato.

En 1899, con 33 años, obtuvo por oposición la cátedra de dibujo del antiguo y ropajes, en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en Madrid. Intentando implantar en Madrid las tendencias vistas en Barcelona en tres campos: La importancia de la silueta, el modelo en movimiento y la valoración de la expresión personal del alumno, con la intención de modificar los planes de enseñanza y realizando un proyecto de Escuelas de Arte Puro Elemental y Superior.



Al año siguiente José Garnelo participó en el Congreso Internacional de dibujo en Londres, como representante del arte español, algo que haría en sucesivos congresos, lo que da muestra de la importancia de su figura y de la erudición necesaria para acudir a ponencias internacionales. Sus ponencias trataban sobre la enseñanza del dibujo de memoria y en movimiento como método para saber hasta donde podría llegar un alumno, contrarias a lo clásico sobre el dibujo con estatuas.

Pintó dos cuadros muy queridos por el autor: "Tarde de toros" y "Capea de las Navas del Marqués". Para algunos críticos, Tarde de toros es una de las principales obras de Garnelo, en la que retrata el tendido de la plaza de toros de Granada. Escena costumbrista en la que aparece el pueblo en un momento de fiesta, y destacando el dominio de la perspectiva y pincelada suelta al final del cuadro, dibujando con el color.

En 1903 tuvo su primer contacto con la familia real al pintar el palacete de la Infanta Isabel en Madrid. Son lienzos sobre la pared y representa la proclamación de los Reyes Católicos en Segovia. Fue recomendado por nuestro consocio Mariano Benlliure para esta obra, en la que también participó Emilio Sala.

De este periodo también destaca su obra Pro patria Semper, en la que realiza una alegoría del momento vivi-

SOCIOS ILUSTRES



“El Pedagogo”. Abajo, “Apóstol Santiago”, sito en la iglesia de Santiago en Montilla.

do por España tras el desastre de 1898. Su actividad frenética le lleva a exponer Buenos Aires, Brighton o Londres.

En 1911 falleció su padre José Ramón, lo que supuso un duro golpe para nuestro consocio, que volcó su emoción en el magistral retrato de su madre Josefa Alda Moliner, una obra que le sitúa entre los grandes maestros de la pintura española.

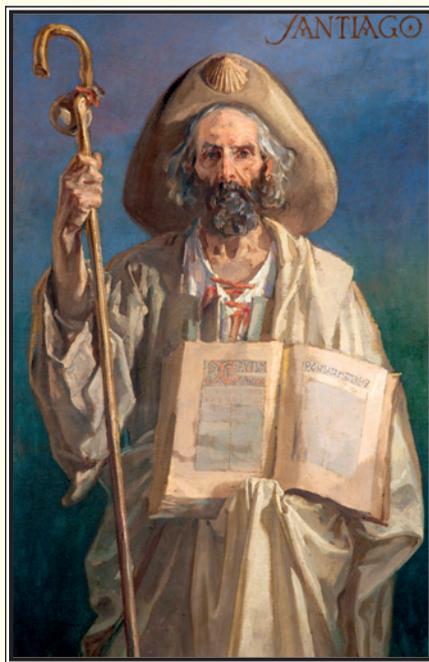
Volvió a representar a España en el Congreso Internacional de dibujo de Roma con la obra: “La escala gráfica y el compás de inclinación”. Después de este congreso visitó Grecia y Pompeya, pintando obras tan relevantes como “Olivos y cipreses en Corfú”.

En 1912 le fueron concedidos siete meses para estudiar las Escuelas de Arte en Alemania, Inglaterra, Francia e Italia, con 350 pesetas mensuales, 800 para viajes y 400 para matrículas y material.

El 14 de abril de 1912, José Garnelo pronunció su discurso de recepción como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el dibujo de memoria. Este ingreso suponía la culminación en el reconocimiento en la carrera de un artista.

El discurso de Garnelo puede plantearse como el resumen de lo que

hizo en su vida artística: El sentimiento como base para transmitir emoción en la pintura, y un planteamiento y propuesta pedagógica para, mediante el dibujo de memoria, saber el alcance de un artista y su proyección. Entiende que las vanguardias son necesarias en el arte por



la evolución que suponen, pero siempre con el germen y base de un conocimiento académico. Resalta que hay que volver al Renacimiento como herederos de la espiritualidad, ya que a principios del siglo XX se ceñían excesivamente a lo que percibían los sentidos y las nuevas corrientes artísticas demandaban un sentimiento más profundo. “El arte es reflejo de la vida, que la obra del artista le retrata como un espejo, que su espíritu vive en su obra” siempre tomando la Naturaleza como Madre de toda expresión artística.

Es mismo año fundó la revista “Por el arte”, una de las mejores publicaciones sobre crítica artística de principios del siglo XX.

El prestigio de Garnelo como profesor y artista fue de nuevo reconocido al ser designado, en 1915, Subdirector del Museo del Prado, entonces denominado Museo Nacional de Pintura y Escultura. Contó con un taller en el propio museo, restaurando muchas obras de la pinacoteca y comprando importantes fondos para el Museo.

De esta época son numerosos retratos entre los que destacamos “Pepita Sevilla” o “Gonzalo Bilbao”. En 1916 le encargan la restauración de la parte baja del coro de la iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid, y pintar la parte alta. Se trata de pinturas al fresco sobre el “Tránsito de San Francisco de Asís” que le supusieron nuevos elogios por su luz dorada, pincelada limpia y el paisaje difuminado.

En 1917 recibió varios encargos para pintar retratos de la familia real, entre los que destacan los de Alfonso XIII, uno de ellos en el Palacio de Aranjuez.

El 20 de septiembre de 1918 se descubrió el robo de 21 piezas del “Tesoro del Delfín”, piezas de orfebrería de los siglos XVI al XVIII. Se inculpó en prensa y conferencias a José Villegas, director del Museo; y a José Garnelo de ser responsables del robo. Don José Villegas y Don José Garnelo dimitieron de sus puestos. La situación generada con constantes acusaciones provocó en José Garnelo una grave crisis nerviosa. Finalmente la policía descubrió que en el suceso estaban implicados varios empleados del Museo y tratantes de arte. Don

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

José Antonio Cerezo, Director del Museo Garnelo, está trabajando en la teoría de una supuesta conspiración contra los cargos del Museo, en la que quizás, podría estar implicado algún destacado coleccionista interesado en la venta de su colección de escultura a la pinacoteca, algo a lo que se pudieron haber negado Garnelo y Villegas.

Después de recuperarse, Don José siguió practicando varias disciplinas pictóricas que abarcaban retratos como los que hizo de los tertulianos del Instituto de Valencia de Don Juan y otras obras importantes de pintura al fresco como la restauración de "La alegoría del Toisón de oro" del Casón del Buen Retiro de Madrid, en 1920, pintada originalmente por Luca Giordano, y "El Collar de la justicia" fresco situado en la cúpula del despacho del Presidente del Tribunal Supremo en Madrid. Ambas pinturas ponen de manifiesto la maestría de José Garnelo en este tipo de pintura.



Don José no rebajó su actividad en estos años, combinando obras como "Papagayo" (1922), con viajes a Grecia o las pinturas al fresco para el Marqués de Muñiz, 1927, en Zarautz (Guipúzcoa). Este mismo año comenzó a colaborar con el boletín de la Sociedad Española de Excursiones, escribiendo artículos sobre

el patrimonio español, combinando estos escritos con sus estudios sobre las pinturas de Goya de San Antonio de la Florida, estudio del que disponemos un ejemplar en nuestra biblioteca, así como del estudio que realizó del cuadro del "Entierro del Conde de Orgaz", de El Greco, con motivo de su centenario en 1914.

En 1929 realizó varias obras destacadas de temática religiosa como el apostolado para la iglesia de Santiago Apóstol en Montilla, en la que la madurez de su pintura le permite dar rasgos místicos a personas con caracteres populares, o la restauración del camarín de la Virgen de las Angustias en Granada. En estas obras están patentes las profundas creencias religiosas que tuvo Don José y que reflejó en los rostros de los apóstoles, completando en esta iglesia el cuadro realizado en 1910 "Milagro de San Francisco Solano en el barrio de Tenerías".

En 1934 realizó una gran exposición antológica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como testamento de su obra, quedaron no solo los cuadros, sino el prólogo del catálogo que refleja muy bien la personalidad de nuestro consocio, y que para Clémentson es de obligada lectura. Este mismo año comenzó una serie de cuadros basados en el centenario de Fuenteovejuna, que no pudo terminar por la Guerra Civil.

También la Guerra Civil desbarató su toma de posesión como director en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, puesto para el que había sido designado en febrero de 1936.

Durante la guerra estuvo en Madrid y San Sebastián. Después de la contienda volvió a Madrid para cuidar de sus hermanas Teresa y Lola, y continuó recibiendo encargos como los de la iglesia de Enguera, a la que donó "Tránsito de San Francisco de Asís" en 1941, pueblo del que no se olvidó y en el que seguía teniendo familiares.

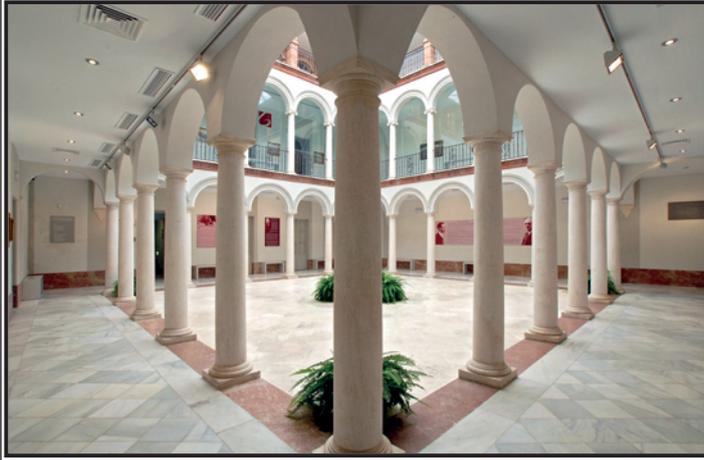
La última Exposición Nacional en la que participó fue la de Barcelona de 1942.

Sintiéndolo el final de sus días marchó a Montilla, ciudad en la que falleció el 28 de octubre de 1944. Sus restos están



Arriba, "Josefa Alda Moliner", madre del pintor. A la izquierda, "Tarde de Toros".

SOCIOS ILUSTRES



Museo Garnelo, en la localidad cordobesa de Montilla.

enterrados en el panteón familiar de la Iglesia de Santiago Apóstol de Montilla, por expreso deseo de nuestro consocio, quién ya en 1906 había reservado un espacio junto con su hermano, para los familiares directos de los Garnelo..

Como socio del Casino de Madrid, Don José Santiago Garnelo ingresó el 25 de noviembre de 1916. Fue presentado como “eximio artista” por D. Joaquín de Ariza y D. Pablo Marina; ambos miembros de la Armada española, y D. Francisco Fernández de Henestrosa, X marqués de Villadarias.

Su domicilio estaba en la calle Olózaga 4, y se definió como “Pintor” en el apartado indicado para la profesión de la propuesta de admisión.

Dejó de ser socio en enero de 1944, al solicitarlo él mismo, ya que no podía asistir al Casino “por razones de ausencia y falta de salud”.

Dentro de la vida casinista no dudamos de su contacto con otros socios académicos de Bellas Artes de San Fernando, o artistas como Mariano Benlliure o Julio Romero de Torres. En junio de 1931, Don José fue elegido por la Junta Directiva para formar parte de la Comisión Cultural, órgano creado para reactivar la vida cultural del Casino de Madrid por aquellos años. Fue compañero de otras eminencias nacionales como Serafín Álvarez Quintero, el doctor Slocker, el empresario Salvador Echeandía Gal, o el antropólogo Luis Hoyos Sainz, por citar alguno de los once componentes de la citada Comisión.

Don José Garnelo fue un pintor internacionalmente reconocido. Sus obras ocupan salas en museos nacionales como El Prado, Valencia, Barcelona o Sevilla, iglesias como El Pilar de Zaragoza, o Palacios como el de Aranjuez; y ocupan innumerables salones de colecciones privados en todo el mundo.

Fue condecorado con los nombramientos de Oficial de la Orden de Leopoldo II de Bélgica, Comendador de Número de la Orden de Alfonso XII, Caballero de la Real Orden de Carlos III, Banda de la Orden de la República Española y de la Legión de Honor francesa.

Estos últimos años han sido clave para recuperar la memoria sobre la figura de José Garnelo y la importancia que tiene para la pintura española en el periodo de transición entre los siglos XIX y XX.

Este resurgir del reconocimiento de nuestro consocio se debe al esfuerzo que fue realizado desde lo público y lo privado para la creación en Montilla de un museo que recogiera la obra de José Garnelo a lo largo de su vida artística. Tras varios años de gestiones, finalmente el 15 de enero de 2002, la Junta de Andalucía aprobaba la viabilidad del museo. Actualmente el museo cuenta con mas de 180 obras expuestas en la Casa de las Aguas de Montilla, un edificio del siglo XIX reformado expresamente para este fin. Al frente del Museo se encuentran D. José Antonio Cerezo, director, y D. Antonio Luis Jiménez, realizando una encomiable trabajo en pro de la figura del pintor,

ayudados por la fundación “Amigos del Museo Garnelo”

Sirvan estos apuntes biográficos para recordar la figura de José Garnelo y Alda, genial pintor, para muchos ahora desconocido y que bien merece una visita al Museo Garnelo de la localidad cordobesa de Montilla.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- www.museogarnerlo.org
- Revista del Museo Garnelo
- Garnelo y Alda, José. *El dibujo de memoria: discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes en la recepción del Sr. D. José Garnelo y Alda*. 1912
- *Catálogo de las obras expuestas por D. José Garnelo y Alda, académico de Bellas Artes de San Fernando y profesor de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado: 19 mayo-4 junio, Madrid 1934*
- www.mcabiografias.com
- Clémentson Lope, Miguel. *El mundo clásico en José Garnelo y Alda* 1985.
- Clémentson Lopez, Miguel. *José Garnelo, un pintor entre dos siglos*. <https://www.youtube.com/watch?v=2o5DozBj9OE>
- José Antonio Cerezo. *José Garnelo, el Hombre*. <https://www.youtube.com/watch?v=IV21Z5Arg1c>
- Elena Bellido Vela. *José Garnelo y Alda, el artista*. https://www.youtube.com/watch?v=oEg_ORL1Mj4
- Rafael Portero de la Torre. *Restauración del “Apostolado” de José Garnelo*. <https://www.youtube.com/watch?v=JVgbCku6cbI>
- *La Ilustración Española y Americana*
- *La Esfera*
- *La Ilustración Artística*.